LA MOJIGATA 2888
una especie en extinción

Letras

PRIMER ACTO

Fiel reflejo de la mañana que vuelve y que va
Acompañante del murmullo eterno de la ciudad
Pesadumbrada mirada dulzona de la realidad
Se posa en tablones sueltos y en hormigones armados
Sonoridad que se mete en la radio y afines
A fin de cuentas
Eso, eso, eso, eso, eso, eso -Arriesgue!
Eso es la murga

-NOOO!, noo, nada que ver. O por lo menos no es exactamente una murga.
-Bueno, ma o meno.
-Ah, tonce hay que aclararlo, decir de dónde sacás la información, cuáles son tus fuentes, el método que utilizaste, y que esto es una murga hasta que no se demuestre lo contrario porque bien podría...

Ma' o meno' hay que decir
Por los datos recaudados
Lo escribido, lo cantado
Y lo que se oye por ahí
Que estamos en condición
Si es que no hay mas objeciones
De confirmar las versiones
Que una murga es casi un

Fiel reflejo de la mañana que vuelve y que va
Un acompañante del murmullo eterno de la ciudad
Una pesadumbrada mirada dulzona de la realidad
Que se posa en tablones sueltos y en hormigones armados
Una sonoridad que se mete en la radio y afines
A fin de cuentas
Eso, eso, eso, eso, eso, eso -Aura sí!

Eso es murga, realmente murga, la que se planta con todo a cantar
La que te mira como pa' intimidarte
Como diciendo:
"¿Qué mirá, sh, te debo algo?"
La compañera de cada victoria
Un trago nuevo que alivia el fracaso
Es una amiga que viaja en camiones
Un refrescante sabor en febrero
-Eso es mucho mas parecido a una coca cola!!, que a una murga…

Imperialista bajate 'el tablado
Nos tenés repodridos con tus comentarios sinuases

Yo sólo quería acotar que lo popular
También puede dar
Para hablar

Hablando 'e lo popular, lailará
Tenemo el pan de molde, lairará
El sojgüer y el Ronco Lópe
Y la mermelada de arándano
Pa' untarla en el pan de molde, lailará
La cocina de la mama
Y también el baño 'el papa
Y también acá tenemo…
-No la ví el "Baño del Papa", ¿ta' buena?, ¿ta' como pa ir a verla?
-No, yo no la ví tampoco.
-Y entonce ¿qué la nombrá?, ¿pa' hacerte el popular?, ah pero so un fenómeno bo…

En fin, eso es la murga
Un feno no meno popular
Un pistilo en fotosíntesis

Ta' brava pero, podría andar
Es un pájaro que vuela
Un niño que va a la escuela
Mi vieja fumando un porro en el seno del hogar
Eso es murguear
Eso no es murguear
Es menopausia
La murga es de Cadíz
Y un poco 'e Francia
Es como decía el gran Odúleo
"es un bricollage, pluricultúreo"

Hablando 'e pluricultúreo, lairalá

En fin, eso es la murga
También podría ser
Una frazada del pobre hombre que siente frío y no se queja
-Guarda, hay que pensar
Ta' bien, es una moraleja
Mi novia es de pelo largo y de ojos oscuros como la noche y se llama Paula y sale
Y se agota también
Y eso es murga también

También murga puede ser
¿Qué puede ser?
-Eeee, ay, no sé
Qué te parió
La que se sube al camión,
Pero viaja en autobús
La que deja el autobús
Pa' tomarse algún avión
Y cantar hasta en tailandés
lo que le pasó en la Unión

Y por si acaso hay que prepararse
Pa' no pifiarla con cualquier verdura
Para que sepas que cuando dices murga, estás diciendo:
"Algo muy parecido a una comparsa pero mucho meno gente sin elástico en las medias y sin tambor"

Murga somos vos y yo
Juan y José
Una fiel institución
Ose y Antel
Una especie en extinción
Yaguareté
Murga es magia e ilusión
No ves que con cinco medias
Te armamos flor de pelota
Y si vos nos traés un tanque te hacemo' dos medio tanques
¿Qué mas querés papá?

Volvimos al carnaval (hola qué tal)
Qué hacé flaco cómo andás (yo bien, acá)
Tirando pa' no aflojar (llevándola)
Curga es mueblo y parnaval -M?
Purga es cueblo y marnaval -Eh?
Murga es pueblo y carnaval!!
-Ah, aura sí.

SEGUNDO ACTO

Difícil explicar esta famosa trilogía
La murga es un conjunto
Y el pueblo somos pila
El carnaval contiene a la murga dentro suyo
Y el puebla aprieta el pomo
Cuando pasan los conjuntos
El pueblo es el que pone siempre las normas del juego
El carnaval se ha hecho institución gracias al pueblo
El pueblo es soberano y la murga diecisiete

El carnaval lo pasa VTV a eso 'e las siete
Ay, ay, ay, qué difícil la ecuación
Ni bajando por rufini llega alguna conclusión
Lo parió, se me vuelve a entreverar
Ay, no te salva ni jodete murga, pueblo y carnaval
Si el carnaval lo pasa VTV a eso 'e las siete
El fútbol también lo pasa VTV a eso 'e las siete
Ahí se está metiendo otro concepto en discusión
El fútbol uruguayo otra especie en extinción
Y si el fútbol se extingue barra brava no habrá más
No habrá cuervo sorete ya que nadie va a marchar
Y si los barra brava se nos quedan sin trabajo
Habrá que incentivarlos pa' formar un sindicato

TERCER ACTO

Aquí está, aquí está, aquí está...
Aquí está la famosa barra de Naciorol
La que iba a todas partes y lloraba por vos
Pero los chicos crecen y las costumbres cambian
Nos pidieron los gremios que le hagamo' una gamba
Y cantemo' en las marchas

Ya no hacemo' avalancha no copamo' la cancha
Transamo' con Castillo
Pa' cantar estribillo
Pa' poder defender la clase trabajadora
Le putiamo' al que venga y le cobramo' por hora
Eeeeee, la lora

Han pasado muchas formas de romper lo huevos al que está de turno
Huelgas y ocupaciones, paros sorpresivos que no conducen a nada
Y por eso hoy marchamos como forma viva de nuclear la gente
Y espalda con espalda defendemo' lo que creas defendible

Yo pregunto a los presentes
Si no se han puesto a pensar
Que esta forma de protesta
Tampoco funciona maaaaaa

No se oye nada, no se oye nada
Tiralo pa' la fosa si no se oye es que no nada

Si molesto con mi canto
A alguno que ande por ahí
Le aseguro que es un gringo
O un dueño del Uruguaaaaaa

A estos putos les tenemo que ganar
A estos putos les tenemo que ganar
Le vamo' a quemar el Cristian
También el Carrasco Lawn
No somo como los puto del oligar
Puto oligar, puto oligar
Puto oligar, puto oligar

La marcha no tiene ya convocatoria
Ya no te va nadie del IPA de Historia
Habrá que buscar otra forma e protesta
Esta ya no sirve, se torna violenta
Si cuando llegás a la Plaza Cagancha
Alguien rompe un vidrio y pinta avalancha

El que tira la piedra y esconde la mano es flor de cagón
El que rompe una marcha que vaya directo pa'l paredón

Marcha, mi buena miga
Esta campaña volveremo a estar contiga
Del obelisco a la independencia
Ronal madonal ta' sin huevo ni conciencia

La marcha le dijeron y le dijeron mal
La marcha es la de Artigas la que hizo al Paraguay
La que hizo al Paraguay

Qué querés inventar
Qué querés inventar
Pa' salir de frontera el viático siempre se paga mas

Te encontrarás con tu mejor saliva
Y en cada mate irá tu rebeldía
Y marcharás con ese chico de adelante
El del pasamontañas del subcomandante

Quince cuadras nuevas que te harán feliz
Quince mil personas prontas pa' salir
Y en quince minutos
Sólo somos quince
Y los granaderos
Como mil

Libre, a correr porque la marcha ya se extingue, viene el gas
Libre, ya sus dedos apretaron el esprai, te va a paralizar
Libre, el homóplato recibe un tatequieto 'e rambuyé
De parte de la ley, que dice que está acá
Y a la mierda ya se fue tu libertad.

CUARTO ACTO

Naturalmente el hombre tiende a juntarse
Para pasarla bien para superarse
No estamos tan de acuerdo y es oportuno decir
Las cosas importantes se hacen de a uno

Dicen que hacer las cosas de a muchos es mucho pero mucho mas fácil
Nosotros le decimos por experiencia
Que un proyecto de a muchos se vuelve frágil

Y qué nos dicen de sindicatos, de gremios y de cooperativas
No negarán que tienen sus grandes logros
Acuérdense de eso los días de cobro

Los días de cobro no lo olvidamos no somos yupis, fiolos ni fachos
Pero se juntan cuando las papas queman
Y hay discusiones que mueren de despachos

En los despachos se firman los convenios
Golpes de estado, impuestos, cambios de dueño
Revoluciones, luchas e inventos varios
No los logra ningún hombre en solitario

La raza humana tiene defectos yuno es pensar siempre en cantidades
Sepan que a veces nacen de un solo hombre
Lo que son para muchos grandes verdades

Cuánto tiempo hemos gastado en esta tonta discusión
Es verdad tiene razón eso lo hace la gilada
Mejor no discutir nada y no saber con quién vivimos
Porque a veces da trabajo defender lo que decimos

Hola ¿cómo andás?
Todo bien, ando mal
¿Qué opinas del tema de la ley de...
Todo bien, super bien
A mi parece en realidad que...
Todo bien, que humedad
Fá, la verdad que si
Pero que desastre Naciorol y Peñaral
Es verdad, unos perros
Pero te decía que lo de legalizar
Que demás, algo había escuchado por ahí
La dejamos por acá
Pierdo el bondi, tengo que irme a trabajar

Bla, bla, bla, ble, ble, ble, blo, blo, blo
Fué muy lindo hablar con vos
Vamo' arriba y un saludo pa' la flia

La conversa se extinguia
Mientras tanto alguien decía

El que calla otorga
Y el que se distrae también

QUINTO ACTO

Habría que revisar y pensar en nuestras instituciones
Algunas tan pa' extinguirse y otras precisan reparaciones
Como la del Matrimonio carajo, que es pa' discutir
Tampoco acá pretendemos que se elimine así en un ratito
Lo mas lindo del casorio es el reguetón y los saladitos
Por eso dejarlo claro cuando decimos el sí acepto
Que sean sólo dos años, después que quede disuelto

Luego de pasado un tiempo de reflexión y colchón aparte
Vayan de nuevo al juzgado y se presenten todas las partes

Es decir:

"Por el lado de la novia: su mamá, su peluquera, su amigo gay y un buitre que está esperando a ver cómo termina esto, y va por la defensa de: la cama grande, la heladera, la mesa de cármica, las maracas que dicen Cuba, el dvd, el sombrero mexicano, el deshumidificador, el canario y el sacajugo.
Y en el otro rincón: …él, que está jugado a ver si rescata el taladro.
Continúen…"

Ahí el juez de la causa dice: "divorcio, o va de nuevo"
Y en caso de repetirse que sea por muchas menos horas
Ponele que empiece ya, y que se termine ahora.
En caso que sea divorcio, se diga todo y que quede claro
-Mirá que antes que con vos yo ya me acostaba con tus hermanos
Grosero ese comentario, no da pa' andar ventilando tanto

Quién se lleva la cocina y quién el juego de dormitorio
-Me llevo la lavadora,
-Dejela ahí, fue un regalo de mi ex novio

Quién se queda con los nenes y quién le da de comer al gato
-Yo me quedo con el chico y que en el juzgado se especifique
-Quedate vos con el chico, que yo me quedo con el repique

Tampoco es la solución eso de la ley de concubinato
Pasado el mismo tiempo, misma pelea por ese gato
Hablamo' del animal no nos referimo' a otro candidato

Pensando mejor no es el casorio o lo del concubinato
Es el tema de pareja que en realidad ya nos tiene hartos
Mejor alquilar de dos dormitorios y uno pa cada cuarto
Así nadie fuma al lado y nadie se queja que tiene alergia
Así nadie tiene que irse un día o dos pa' lo de la vieja
El aire es de todos nadie molesta a nadie es lo primero
-Si vos erutás ahora tengo derecho a tirarme un pedo

Mejor vivir separados y que esa sea la ley de vida
-Y no discutir si le ponés cinco huevo a la pascualina
Se vayan a vivir juntos o que se casen es lo de menos
Pero para los amigos tengan en cuenta lo del festejo
Después no vengan pa' que uno les ponga el hombro
Te lo dijimo si estás divino viviendo solo
Mirá que te lo dijimo' vivir en yunta ya es del pasado
Anillo o concubinato, tema difícil mejor un gato
Hablamo del animal por si antes
No había quedado claro

Por eso si alguien se junta qué le podemo decir
No te olvides de nosotros

Y queeeee
Y que, seas muy feliz
Que te vaya mal
Que te hagan una colecta en Bazar Mitre
Que te claven con dos gemelos

Y que, y que, y qué
Y que pasa si paso por tu puerta pisando fuerte pa que te des cuenta que estoy ahí
Digo yo que te acordarás del ruido de mis championes
Porque al pasado pisado y a mí qué
Sino voy a creer que me mentiste en situaciones
Pues yo creía en tus versiones y ahora pienso que no fue así
Así me pagás después de lo que te dí…
Ta gracias bo… yo pensé que era para vos lo que fue:
Gary Grant para Greta Garbo,
O lo que fue Dely Valdez para Nacional
O lo que fue Simon para Garfunkel
O mejor aún lo que fue Paul para Newman…
Pero ta, … me equivoqué, evidentemente me equivoqué...
Perdón, disculpá, no se volverá a repetir
Okey, okey okey...
Andá a cagar, metete tu casa en el orto
¿Será que tenés otro?
Y bueno, la que pierde sos vos ¿total?
Lavo, cocino, aspiro y paso el fregón
¿Qué mas querés de yo?
¿Qué sea una máquina terrible de sexo? ¿Es eso?
Hacelo con la aspiradora entonces
¿Qué querés sensaciones nuevas?
Abrazá la heladera descalza pa' que te dé una patada, si tu casa no tiene tierra
Pero yo no te voy a hacer la instalación
Ya no soy tu electricista carajo
Y no me llamo Margot!...

-Bien guacho, le dijiste todo
-Sí, viste, no me guardé nada.
-Esto hay que festejarlo, ¿vamo a tomar una? Yo pago
-¿Qué hora es?
-9 menos 10.
-No puedo
-¿Por qué?
-A las 9 tengo psicólogo. Que se piensan que es facil putear así al libre albedrío como si nada...
y tirar palabras al viento... siete años llevo de terapia y qué lo voy a tirar todo por la borda...
tonto, inmaduro, insípido, incolórico, inalámbirco... ¡agua!
Ahora, como les digo una co, les digo la o... si quieren me pueden acompañar

SEXTO ACTO

Se nos viene una crisis demográfica
En Montevideo y en Tacuarembó
Los ensayos se complican
Porque hay más murgas que murguistas
(Y más murguistas que gente para apludir)

Ya está cerca la mencionada crisis demográfica
En Tala y en Villa Pancha
Y la rima está cantada
Los que quedamo'
Somos todos planchas
En el lenguaje lai larai la rai la ri

Uruguayos y uruguayas
Ni en la Teja ni en la Unión
Los muchachos no procrean
-La puta que no parió

La tasa de nacimiento es cuatro veces menor
O sea que si uno nace hay cuatro que cantan flor
Si habrá que afilar el lápiz a la hora de concebir
-No importa si es negro o blanco, XX o XY

XX o XL, cualquier talle nos da igual
El tamaño es lo de menos, si pa' todos hay lugar
- No somos como los chinos que tienen que ser chiquitos
Sino no entran

En fin

Hoy día hay tan poca gente en el centro de la ciudad
-Y en el campo ni te digo, las vacas se ordeñan entre ellas

Hablando de vacas y gente
Qué le podemos decir...

-Mejor que lo explique Fernando, que estudió Agronomía
-No, Gastronomía te dije

-Mejor que lo diga el Alberto
-Alberto no nació todavía…
-Nadie me dijo nada

En fin

Hoy dice el periódico
Que Alberto no ha nacido por aquí
Que sus padres jamás fecundaron
La noche que iban a hacerlo el esperma llegó medio en pedo
Y el óvulo dijo andate que no soy juguete de nadie y movidas así

Y Albertito el esperma celeste
¿Qué creés que pasó tú?
Se axfisió con el diú
No pudo conocer ni a Gardel, ni a Figari, ni al Piñe, ni a Gar ni a Don Pepe
Terminó en la cortina del baño del Clú Peturrepe

Y al decir de nuestros estudiosos
Dentro de una treintena de años
Todos vamos a ser como Alberto

NOOO, NOOO, NOOOooooooooo

SEPTIMO ACTO

No queremos terminar de esa manera
No queremos que usté opine que es cualquiera
No podremos soportar que en el final
Al irlo a buscar
Nnos corte la cara,
nos haga cero bola, se meta en un taxi y se vuelva a su casa como si nada

Sí, nos van respetar de otra manera
Sí, que somo' un ser humano cual cualquiera
y nel caso que fuéramo' un animal
Lo mismo 'e igual
Resulta que usted es de la misma especie
Y qué necesidad de andar pisándonos el palito entre nosotros

La, la la la
La la la la
Se extingue el la la la
Entonces le le le
Le le le le
Le le le le
Se extingue el le le le

Pucha se extingue el la la la la
Como se extingue el le le le le
Le va a pasar a
Le va a pasar a
Le va a pasar a usté también eh?
Viene otro alguien en lugar de usted
A transformarlo en otra cosa
O a ser exacta

O a ser exacta
O a ser exactamente igual
Y las instituciones pueden desaparecer
La costumbres del barrio pueden desaparecer
Los raviole' el domingo pueden desaparecer
La manguera por metro puede desaparecer

Dibujar con la mano puede desaparecer
Saludar con la mano puede desaparecer
La interné y los marcianos
El mate, el baile del caño y Galeano

El mensaje de texto puede desaparecer
Y el escáner del puerto,
No, ese se cayó
Los marinos cantores pueden grabar un cd
Y decir que te quiero puede desaparcer

Si se secan los ríos puede desaparecer
Julio Ríos, puede desaparecer
Mario Ríos, puede desaparecer
Martín Charquero

Esos culos divinos pueden desaparecer
Abigail Pereyra puede volver a ser él
Y las torres gemelas las que están al lado del shopin'
El avión de Puritas las puede hacer desaparecer

Cha cha chán, cha chara ra cha cha chán

Ayer desapareción

El decir de acá a Pando, puede desaparecer
Al canguro 'el zoológico
Al canguro 'el zoológico
Qué le dieron de comer a ese bicho?

Y la frase que sigue…

Ohhhhhh

OCTAVO ACTO

Endefiéndamos nuestras instituciones
Que son ellas las que nos han forjado
Hagamoles poemas y canciones
Tertulias, odas y postres helados

Sin ellas fijensé no somos nada
Recuerden que una vez se nos quebraron

Y ahora que sólo es un simple esguince
Pongámosle una venda y Lasonil
No la dejé moril, no la dejé moril
Pol qé, te lo digo yo
Quién son, las instituciones
Y oigamos lo que tienen pa decil

Muy bueno, muy bueno sote, muy sote
Sote muy bueno, celente, regular bueno,
Deficiente regular

Muy bueno, muy bueno bueno, bueno muy bueno,
Muy, respete a la institución

Besá a la novia, cambiá el cuerito,
Votá con conciencia, luchá por tu salario
Comprá el gallito, decí chas gracias
Sacá ese pie del acelerador

No mezcles vino con sandía
Nno discriminés al que usa bota e potro

Y encará y poné un ladrillo arriba el otro,
Y así tendrás un lugar para vivir

No tomes sol
Adelantá el reloj
Dejá de fumar
Apagá el celular
Queré a tu mami
Atá a tu perro
Comé fruta
Anotate
Brindá
Soplá
Cantá
Vení
Yá
A Neptuno

Habrá que ir redondeando extinción menos extinción más
Poner punto y aparte en nuestro arte popular
Quizá no sea tan arte mucho menos popular
Pero es institución tal vez por eso estemo' acá

Por eso ya nos vamo' nos tenemos que extinguir
Mañana vendrán otro habrá otras cosa pa' decir
Pasó con los mapaches, los mapuches y con Plop
Como un supermercado cuando agota su estock
Es un ciclo vital no deberíamos protestar
La pucha pero duele darse cuenta así no má'

Que el papel picado se extinguió
Y el pomo ni que hablar
¿Dónde quedó el carro del Chaná?
Capáz que quedó en Guaná y Charrúa
Bajaremos por Cebollatí
Cruzando el Río Yí
Y a la altura de Tupambaé
Por fin vamo' decir

Uno, dos y tres nos vamo' a ir de a uno
Y ya va a ver
Uno, dos y tres no va a quedar ninguno
Otra vez, otra vez
En esta noche azul
Qusimos compartir
Su risa, una canción
Robarle el corazón
Uno, dos y tres
Mojigata es...

Ai ches col
Chu sei
Ai laviu
Ai ches col
Chu sei
Ai carnaval

Eu pega un fono
A voce
Porque eu ti ama
Eu pega un fono a voce
Eu carnaval

Io ti chiamo perqué
Ti amo
Io ti chiamo
Perqué
Finestra el carnavale

Yerar de pardié
Porcuá

Alen delón
Yerar de pardié
Porcuá
Le carnavé

Uno, dos y tres nos vamo' a ir de a uno
Y ya va a ver
Uno, dos y tres no va a quedar ninguno
Otra vez, otra vez
En esta noche azul
Qusimos compartir
Su risa, una canción
Robarle el corazón
Uno, dos y tres
Mojigata es...